



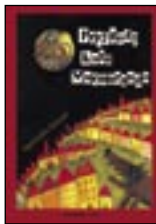
**Barbara Kosmowska Pozłaczana rybka** okł. Paulina Sroczyńska wyd. Stentor  
**Książka Roku – literatura dla młodzieży**

Pogodna książka na smutny temat.

Nastoletnia Alicja jest szczęściarą – ma kochających rodziców, kapitalnych dziadków, przyjaciółkę, zasobny dom, na dodatek jest zakochana w wzajemnością. Tyle tylko, że na tym idyllicznym obrazku są rysy – tata odszedł i związał się z „Miss Lata”, mama uciekła w pracę, przyjaciółce odbiła szajba, a chłopak poznał atrakcyjną wionolczelistkę. A co najgorsze – kiedy z nowego związku ojca przychodzi na świat przyrodni brat Alicji, kiedy roztopia jej nieufne serce jedynaczki swoim dziecięcym wdziękiem – pojawia się choroba. Odtąd wszystko się zmienia.

Powieść nie ma happy endu, ale daje nadzieję. Bo – zdaje się mówić autorka – są rzeczy, na które nie mamy wpływu, ale przecież sporo zależy od nas samych – od naszej umiejętności sygnalizowania swoich uczuć i oczekiwań, od zdolności pielęgnowania przyjaźni. I od wybaczenia.

Uzasadnienie jury: Autorka nagrodzona za rzadką umiejętność pisania LEKKO o najcięższych życiowych opresjach. Wartka akcja, dobre dialogi – wszystkie atrybuty bestselleru – łączą się w książce z mądrą refleksją i niezawodną etyczną intuicją.



**Agnieszka Kuciak Przygody kota Murmurando** il. Agnieszka Żelewska wyd. Prószyński i S-ka  
**Książka Roku – literatura dla dzieci**

Agnieszka Kuciak to taki „Pomysłowy Dobromir” literatury – ledwo jej wzrok spocznie na ogórku, kapciu, muchomorze, kromce pumpernika – już przerabia te fanty na rymy i pączkujące dygresjami historie „od czapki”. Krasnoludki, zjadłszy porcję magicznego szczypiorku, osiągają słuszny wzrost i zostają pomocnikami świętego Mikołaja. Potwór (laureat potworatu honoris causa) wygrza w bajce dziurę. Kaloryfer pokazuje w tańcu kolanka. Plątuje firma „Krasnoludki & Co. – dobroć i usługi bezinteresowne”. Mysz Cenzura robi kotu, choremu na syndrom łagodnego kota, zastrzyk ze wściekliczyny...

Czy to proza, czy wierszem – Agnieszka Kuciak dobrze się bawi. Folguje swojej paradoksalnej wyobraźni, mnoży nonsensy i nawleka słowa w długie, melodyjne łańcuchy. Bez znieczulenia ucztowicza parasole, skrzypce i kanapki z wędliną.

Uzasadnienie jury: Nagroda dla literatury niesubordynowanej – swawolnej, nie skrepowanej żadną podręcznikową normą. Absurdalne wierszyki i nonsensowne opowiadania – galopada niepodległej, wolnej wyobraźni.



**Grażka Lange Świat jest dziwny** wyd. Dwie Siostry  
**Książka Roku – książka autorska**

Książka-kolorowanka, gatunek niedoceniany. Pedagodzy widzą w niej materiał do przedszkolnego ćwiczenia precyzji.

W tej – wszystko jest nowością. Opowieść o poznawaniu świata przez małego smoka jest zaproszeniem do bazgrania i kolorowania, do przyklejania i malowania, do prób z różnymi technikami. To budowanie swojego świata, aktywna zabawa w światem autorki. Jest potkaniem artysty z artystką.

Dla dodania odwagi można zerknąć, jak autorka bawi się, tworząc książkę – ten prosty pomysł na ośmieli i dziecko, i dorosłego.

Książka służy za narzędzie podczas plastycznych warsztatów z dziećmi w bibliotekach i księgarniach. Z powodzeniem zdaje egzamin. Stwarza nadzieję, że wytyczy nowe standardy w swoim gatunku.

Uzasadnienie jury: Za oryginalną, awangardową w formie i inspirującą propozycję książki - nowoczesnej „kolorowanki”- przyjaznego narzędzia, które ośmiela i zachęca dziecko do plastycznej aktywności.



**Weronika Naszarkowska-Multanowska (il.) Kot. Wypracowanie ośmioletniej dziewczynki z 1938 roku**  
**Książka Roku – książka ilustrowana**

oprac. graf.: Grażka Lange, wyd. Muzeum Literatury

Prze zabawny tekst, napisany przez anonimową dziewczynkę (wypracowanie z 1938 roku), z powagą dziecka traktujący o wiele ważnych sprawach życiowych kota (kocicy), trafił w ręce ilustratorki, która dowcipnie i w niezwykle przewrotny sposób z tekstem się bawi, prowadzi z nim grę na dosłowność. Jej ilustracje zachwycają bogactwem i świeżością malarskiego warsztatu (ilustratorka jest przede wszystkim malarką), pomysłowością kompozycji, umiejętnością prowadzenia dziecka poprzez poszczególne odłony opowieści,

Uzasadnienie jury: Praca ilustratora, opracowanie graficzne Grażki Lange, forma książki – to wszystko złożyło się na nadzwyczaj udaną, nowatorską całość. Za urodę i indywidualność twórczego warsztatu, w uznaniu oryginalnej graficznej interpretacji dziecięcego tekstu.



**Józef Wilkoń Nagroda Honorowa dla ilustratora**

**Baśń o rumaku zaklętym Wilczek**

tekst: B. Leśmian

wyd. Oficyna Olszynka

tekst: Gerda Wagener

wyd. Tatarak

**Bóg się rodzi**

tekst: M. Krupa i K. Szpilka oraz J. Mikołajewski

oprac. graf.: E. Stiasny, wyd. Dwie Siostry i Agora

**Baśnie z całego świata**

wyбір tekstów: G. Leszczyński

oprac. graf.: G. Lange, wyd. Nowa Era

Fakt ukazania się w jednym roku czterech książek z ilustracjami Józefa Wilkonia, po wieloletniej nieobecności na polskim rynku książki dziecięcej, to wydarzenie nie tylko edytorskie. Ten wybitny przedstawiciel Polskiej Szkoły Ilustracji lat 60. większość książek dla dzieci wydał poza granicami kraju.

Sukces wystawy jego prac w Zachęcie dał znakomite świadectwo roli sztuki dla dziecka jako medium łączącego pokolenia. Dodał również odwagi wydawcom.

Józef Wilkoń tak formułuje zadania ilustratora: „Trzeba wiedzieć, co robić, żeby tekst i ilustracja uzupełniały się wzajemnie, żeby w książce rosło napięcie jak w teatrze, by wszystko było w swoim czasie i dobrych proporcjach”. Jego bogato ilustrowane książki są doskonałą tego realizacją.

„Wilczek” to polska edycja książki wydanej w Szwajcarii w 1993 roku, wielokrotnie wznawianej i tłumaczonej. Książka ta podejmuje trudny temat odmienności, w Polsce traktowany z dużą ostrożnością.

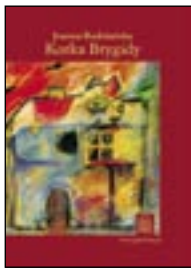
„Bóg się rodzi” to rodzaj adwentowego kalendarza, tyle że zamiast czekoladek mamy mnóstwo informacji i przepiękne ilustracje.

„Baśń o rumaku zaklętym” i „Baśnie z całego świata” to klasyka wzbogacona nowym opracowaniem ilustratorskim.

Ilustracje tych książek są znakomitą wykładnią warsztatu Mistrza: czarodziejskie w formie i kolorze, pełne ciepła i humoru.

Uzasadnienie jury: Za „wielki powrót” Józefa Wilkonia po dekadzie nieobecności na polskim rynku wydawniczym. To wydarzenie artystyczne, które przywróciło najmłodszemu polskiemu czytelnikowi warsztat Mistrza.





**Joanna Rudniańska Kotka Brygidy** oprac. graf. Lacrima Barbara Scharf wyd. Pierwsze  
**Główne wyróżnienie literackie**

„Akacja, okupacja, kolacja, kapitulacja...” – powtarza w kółko mała Helena, skacząc przez skakankę, dumna z nowo zapamiętanych słów. A potem zakłada opaskę z niebieską gwiazdą, która „pasuje jej do płaszczyka” (prezent od chłopca z sąsiedztwa). To czarodziejska opaska. Tomek mówi, że „kto ją nosi, widzi to, czego inni nie widzą”. Sąsiedzi znikają, przenoszą się do getta. Siostra pana Kamila zastawia Helenie na przechowanie swoją kotkę-bez-imienia. Kotka na zawsze pozostanie „Kotką Brygidy”. Ten żywy depozyt w istocie jest metaforą – pamięcią? winą? świadkiem? To piękna książka, wypełniona żywymi ludźmi. Jest tu cała galeria postaci: Niegodziwcy. Przywoici oportunistów. Tchorze i mimowolni herosi. Straszna i poczciwa zarazem gospośka Stańcia – antysemitka, pobożny tłumok. A wszyscy opisani szczerze – z pokorą i zachwałą odwagą dziecka. Dziecko nie przyznaje sobie prawa do oceny – jest małe. Dziecko nie sądzi i nie interpretuje. Tylko widzi i czuje. Reszta to nasza – czytelników – sprawa.

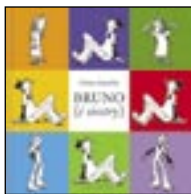
Uzasadnienie jury: Autorka wyróżniona za mistrzowski opis okupacji z perspektywy dziecka – opowiedzianej szeregiem żywych obrazów – smakami, zapachami, strachem... Zapis przeczuć i domysłów – dziecięca chaotyczna układanka, sumująca się w panoptikum wojenne.



**Anna Onichimowska Dziesięć stron świata** oprac. graf. Sylwia Kowalczyk wyd. Znak  
**Wyróżnienie literackie**

Zbiór nowelek – miniportretów dziesięciorga piętnastolatków różnej narodowości. Każde cudzoziemskie imię (plus jedno tubylcze) to jeden epizod, w którym zawiera się nastoletni dylemat lub/i ryzykowny wybór. Każde z bohaterów dostało inne „becikowe” od życia, z innym ekwipunkiem dorasta. I – aczkolwiek ich obszar wolności jest różny – to przecież muszą podejmować brzemiennie w skutki decyzje. Książka napisana w duchu globalnej empatii, prawdziwie rozumna i pożyteczna, zwłaszcza na tle różnych „integrujących” przedsięwzięć wydawniczych, które sprowadzają się do unijnej cepeliady i furkotania kolorowymi chorągiewkami. Powściągliwy styl, dużo dialogów, bezwzględna szczerzość pisarki, która jest jej znakiem rozpoznawczym, wreszcie – sugestywnie zarysowane tło, poprzedzone uważną inwentaryzacją odmiennie-kulturowych realiów... Na wskroś współczesna książka.

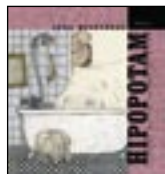
Uzasadnienie jury: Ciekawa próba wyjścia poza polską perspektywę w literaturze dla młodzieży. Książka – podróz, dziesięć epizodów z życia współczesnych piętnastolatków – od Japonii, przez Amerykę Łacińską, na Ukrainie kończąc. Dobre narzędzie do namysłu na temat kulturowych różnic i odmiennych szans, w jakie jesteśmy wyposażeni na starcie dorosłego życia.



**Dorota Suwalska Bruno (i siostry)** il. Ewa Olejnik wyd. Nasza Księgarnia  
**Wyróżnienie literackie**

Sympatyczna, ciepła książka rodzinna. W sam raz do szkolnego plecaka. Mama – muzyk (puzonistka), tata – weterynarz, trójka dzieci i ich zwierzęta przeprowadzają się z Warszawy do Brzezin – małej, podstołecznej miejscowości. Małomówny z natury szóstoklasista Bruno okazuje się całkiem gadatliwym, kiedy zabiera się do pisania dziennika. Bez skrępowań ujawnia rodzinne sekrety i obsmarowuje swoje siostry – osiemnastoletnią Kaśkę, uczennicę Liceum Plastycznego i rezolutną Miłkę – siedmiolatkę. Awantury pod drzwiami łazienki, ekscentryczne stroje starszej siostry i zamiłowanie młodszej do szczurów, dżdżownic i ślimaków, szkolne sukcesy i porażki Bruna, adoratory Kaśki i Miłki – wszystkie te błahostki domowe trafiają do dziennika, tu i ówdzie opatrzone dopiskami siostr. Dobrze podpatrzone realia i poczucie humoru autorki rozstrzygają o przyjaznym charakterze książki.

Uzasadnienie jury: Autorka wyróżniona za bezpretensjonalny portret rodziny, z trójką wiarygodnych, obdarzonych osobowością dziecięcych bohaterów. Ciepły realizm, przyjazny klimat rodzinny, współczesny język i sceneria.



**Dorota Łoskot-Cichońska (ilustracje) Hipopotam** tekst: Anna Moszyńska oprac. graf.: Dorota Nowacka wyd. Siedmioróg  
**Wyróżnienie dla ilustratora**

Jest w tej książce dbałość o wszystkie elementy: od proporcji tekstu i obrazu, do formy i jakości wydania. Ilustratorka pokazuje nam głównego bohatera jako obcego (Hipopotam – symbol dziecka wędrującego nocą do łóżka rodziców). Podkreśla to kompozycją kadrów oraz zmianą techniki rysunku hipopotama. Buduje przyjazny klimat poprzez niebanalną figuratywną ilustrację oraz ciepłą kolorystykę. Książka bogato ilustrowana, przyjazna dla najmłodszego czytelnika, do którego jest adresowana.

Uzasadnienie jury: W uznaniu jakości opracowania ilustratorskiego, które inteligentnie partneruje narracji literackiej oraz współtworzy klimat lektury.



**Elżbieta Wasiuczyńska (ilustracje) ZOO** tekst: Jarosław Mikołajewski wyd. Agora  
**Wyróżnienie dla ilustratora**

Krótkie, dowcipne wierszyki zilustrowane z gestem, humorem i rozmachem. Tekst i obrazy (wzbogacone żartobliwymi komentarzami artystki) dopełniają się, tworząc wspólny świat. Całostronicowe ilustracje cieszą i oszałamiają grą barw. Akcja zoologiczna wije się i skacze, aż po ostatnią wyklejkę.

Uzasadnienie jury: Za żywiołową formę i urodę koloru, a także radosne widzenie świata, które motywuje młodego czytelnika do podjęcia własnych prób malarskich.



**Wiersze dla dzieci – wyd. Wytwórnia**  
**Wyróżnienie specjalne połączonego jury literackiego i graficznego**

tekst: Julian Tuwim ilustracje i oprac. graf.: Gosia Gurowska, Monika Hanulak, Marta Ignerska, Agnieszka Kucharska-Zajkowska, Ania Niemierko, Gosia Urbańska, Justyna Wróblewska  
Połączone jury literackie i graficzne postanowiło przyznać Wyróżnienie Specjalne książce „Tuwim. Wiersze dla dzieci”, wydanej przez Wydawnictwo Wytwórnia – aby uhonoriować przykład harmonijnej współpracy siedmiu ilustratorek z wydawcą-wizjonerem. Książka stanowi symptomatyczny, nowoczesny komentarz młodego pokolenia do spuścizny literackiej Juliana Tuwima.  
To odważna decyzja wydawcy umożliwiła odkurzenie klasycznych tekstów i nadanie im nowej śmiałej formy, wykorzystującej różnorodne techniki. Proponowany język plastyczny nawiązuje do estetyki otaczającego nas świata.

**Rafał Kosik**  
**Felix, Net i Nika oraz Pałac Snów**

wyd. Powergraph

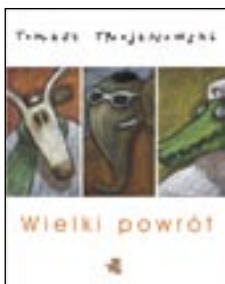
Udany miks współczesnych realiów z fantastyką. Trzeci tom popularnego cyklu o trójce nierozłącznych gimnazjalistów. Przykładni uczniowie, na pozór niczym nie różniący się od rówieśników, ciągle pakują się w kłopoty, za sprawą niepokonanej ciekawości. Każde z nich ma inne kompetencje i talenty, dzięki którym wychodzą bez szwanku z niebezpiecznych przygód. Z wielką zręcznością posługują się technicznymi gadżetami - wynalazczością i inteligencją przewyższają rodziców i nauczycieli. Feliks i Net pochodzą z inteligentnych, majątnych domów, Nika ukrywa przed dorosłymi fakt, że od dawna mieszka sama, zdana na własne siły. Razem ocalają świat, po czym skromnie wracają do szkolnej ławki.

Pierwsze tomy serii były również nagrodzone w minionych edycjach „Książki Roku” IBBY

**Barbara Ciwoniuk**  
**Ania**

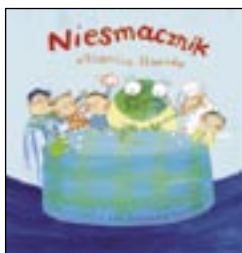
wyd. Telbit

Tytułowa Ania, gimnazjalistka, dorasta w rodzinie z wiecznie nieobecnym tatą. Starszy brat Daniel – jest już na studiach. Zpracowana mama opiekuje się małym Jaśkiem i schorowanym dziadkiem. Wkrótce rodzinna harmonia zostanie zburzona, bo oto do domu wdzierają się obca – nastoletnia Karolina w widocznej ciąży. Wulgarna i pospolita, budzi niechęć Ani. W odruchu rodzinnej solidarności Ania broni brata przed napastliwością obcej dziewczyny. Ale mama zachowuje się zupełnie inaczej. Pora na rodzinne rachunki sumienia. Już po raz drugi Barbara Ciwoniuk jest wyróżniana przez IBBY – uprzednio za powieść „Igor”. Powtórne wyróżnienie potwierdza jakość tej prozy – aktualnej, nadążającej za dylematami współczesnych nastolatków.

**Tomasz Trojanowski**  
**Wielki powrót**

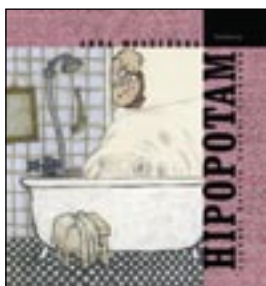
wyd. W.A.B.

Zwariowana historia ucieczki słonia Puzona i kangura Torby z miejskiego ZOO. W drodze do upragnionej Afryki nic nie dzieje się zgodnie z planem – Puzon i Torba błąkają się po Warszawie w poszukiwaniu bezpiecznej mety. Raz po raz zostają zdemaskowani, aby chwilę później paść w kolejną przygodę. Nieoczekiwana, ponura puenta tylko na pozór wieńczy fabułę. Happy end gwarantowany. Dużo absurdalnych żartów, jeszcze więcej zabawnych dialogów (co dzieci bardzo lubią). Książka (podobnie jak „Hipopotam”) nominowana do tytułu „Książki Roku” w obu kategoriach – literackiej i ilustratorskiej. Jakby tego było mało – nagrodzona we wrocławskim konkursie „Bestsellerek 2007”.

**Natalia Usenko**  
**Niesmacznik**

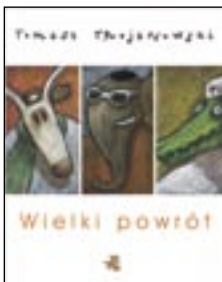
wyd. Egmont Polska

Bardzo apetyczny zbiorek wierszyków o (fuuu!) jedzeniu – utrapieniu dzieciaków. Wierszowane studia porównawcze o wyższości gluta z kisielu nad marchewką z groszkiem i kożuchem na mleku. Dowcipne, swawolne, świetnie oddające powszechną szajbę niejadków i dziecięce zachwyty dla zakazanych słodyczy. Na koniec – lista straszliwych dań królewskiego kucharza: „Dzik nadziewany watą i mydłem. / Zupa brzożowa. / Klopsy z powidłłem. / Żaby po szkocku / I Szkot po żabsku. / Kluski gniecione w niemytym łapsku...” To tylko początek listy. Smacznego!

**Anna Moszyńska**  
**Hipopotam**

wyd. Siedmioróg

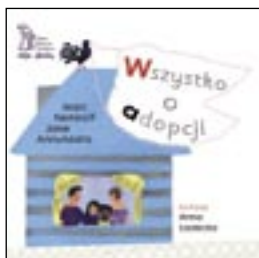
Wdzięczna, pogodna historia o nieoczekiwanej wizycie Hipopotama w domu pana Karola i jego żony. Niezgrabny i wielki, a przy tym samotny, Hipopotam z kołderką w paszczy i własnym prowiantem (dwoma główkami kapusty) pakuje się do mieszkania państwa Karolostwa. Uczynni staruszkowie budują specjalne łożo dla kłopotliwego gościa, opatulają kołderką i czytają do snu, a kiedy i to nie pomaga na bezsenność Hipopotama – odprowadzają go do miejskiej fontanny, gdzie mieszka. Ładna bajka z szyfrem – dobrze obrazuje kłopotliwe domowe rytuały przedsenne i nocne wędrówki do łóżka rodziców. Książka wyróżniona także za ciekawe ilustracje.

**Nika Jaworowska (ilustracje)**  
**Wielki powrót**

tekst: Tomasz Trojanowski wyd. W.A.B.

Książka adresowana do czytającego już dziecka.

Zabawne opowiadanie z pogranicza jawy i snu znajduje żartobliwą oprawę w czarno-białych ilustracjach rysowanych cienką kreską. Oryginalna stylizacja postaci i scenerii, ciekawe kompozycje i wyszukane kadry stanowią o niebanalności tej propozycji.

**Anna Ładecka (ilustracje)**  
**Wszystko o adopcji**

tekst: Marc Niemirowski i Jane Annunziata wyd. GWP

Rozpoznawalny autorski styl ilustracji Anny Ładeckiej tworzą kanciaste, chropowate, o prostych barwach obrazy.

Przywodzą na myśl dziecięce rysunki i teatrzyki, pozwalają oswoić trudne emocje.

Tu towarzyszą tematowi adopcji.

Lektura trudna, ambitna w formie – tak jak temat przez nią podjęty.

**Marta Pokorska (książka autorska)**  
**Arcytrudny alfabet**

wyd. Dwie Siostry

Marta Pokorska nie ułatwia dzieciom życia: zajmuje się naprawdę trudnymi słowami.

Mocny kolor, dużo czerni, dużo wrażeń optycznych i dużo wiadomości.

Oryginalność form zapisu i dowcipne ilustracje śródtekstowe dodają oddechu tej dawce wiedzy. Technika kolażu i jej zabawne zastosowanie może zachęcić młodego odbiorcę do własnych prób w budowaniu słowniczka trudnych pojęć.

**Anita Graboś (ilustracje)**  
**O koziołku, który chciał latać**

tekst: Ewa Marcinkowska-Schmidt wyd. Klucze

Książka zwraca uwagę dzięki technice linorytu, która została użyta w ilustracji. Jest to propozycja na tyle rzadko spotykana, że znalazła się w gronie nominowanych. Uproszczone kolory i formy, kadry operujące dużym zbliżeniem, dynamiczny ogląd sytuacji – wszystko to buduje charakterystyczny dla książki klimat plastyczny.

**Tomasz Sikora (ilustracje)**  
**Swińskie opowiadki. Obrazkowa historia autorstwa Tomasza Sikory z tekstem G. Fysha Rutherforda**

wyd. Świat Literacki

Pełne humoru zdjęcia, pokazujące dwóch odważnych, którzy wyruszyli na spotkanie ze smokiem, nie wiedząc, jaka ich czeka Przygoda. Zabawna stylizacja obejmuje nie tylko głównych aktorów, ale także krajobraz, drzewa, przechodniów, cały świat. Wszystko momentami staje na głowie, aby zakończyć się happy endem. Przy okazji poznajemy gorące australijskie krajobrazy.

Nietypowa propozycja dla wkraczających w wiek przekory. Oryginalny pomysł, oryginalna realizacja. Tak pomyślana książka przybliża uroki kreatywności, jakie daje fotografia i jej obróbka w komputerze.